

МКУК «ЦБ Новооскольского городского округа»

Информационно-библиографический отдел



# В СЕРДЦАХ И КНИГАХ ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ



**Рекомендательный список художественных произведений о  
Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)**

Новый Оскол, 2023 г.



**ББК 91.9:84**  
**В 11**

**В11 В сердцах и книгах память о войне** : рекомендательный список художественных произведений о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) / Центральная библиотека Новооскольского городского округа, Информационно-библиографический отдел ; сост. И. А. Коваленко. – Новый Оскол, 2023. – 10 с. – Текст. Изображение : непосредственные.

## От составителя

*«Выветривает время имена,  
Стирает даты, яркие когда-то.  
Историей становится война,  
Уходим в книги мы, её солдаты»*

*М. Шестериков*

22 июня 1941 года – одна из самых печальных дат в нашей истории. Дата Великой Отечественной войны с немецкими захватчиками 1941-1945 годов – великая страница новейшей истории России XX века.

В исторической памяти народа она сохранилась как символ горя и бедствий, мужества и Победы, доставшейся нашим соотечественникам ценой огромных потерь. Она явилась не только величайшей трагедией советского народа, но и взлетом человеческого духа, и патриотизма.

Тема Великой Отечественной войны была и остается одной из ведущих в литературе прошлого и настоящего. Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории.

Предлагаем вашему вниманию рекомендательный список художественной литературы о том времени. Эти книги – о подвигах наших дедов и прадедов, о смерти, любви и надежде, о горе и радости, о желании жить и самопожертвовании ради других – словом, о том, какой была эта война, и чем пришлось за нее заплатить. Это книги, которые должен прочесть каждый. Книги, которые позволяют помнить ...

Книги расположены в порядке алфавита фамилий авторов и заглавий. Библиографические записи снабжены краткой аннотацией.

Список литературы предназначен для всех, кто интересуется книгами о войне. Вся литература, включенная в список, имеется в фонде Центральной библиотеки Новооскольского городского округа.



**Бондарев, Ю. В. Горячий снег : роман / Ю. В. Бондарев ; [вступ. ст. Виталия Глушко]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2014. – 478 с.**

Книга о войне, которая, казалось бы, посвящена локальным событиям: в ней описывается один день из жизни батареи Дроздовского, выбивавшей фашистские танки на подступах к Сталинграду. Это роман о самоотверженности вчерашних школьников – пацанов, чья вера в приказ была непоколебима, и именно поэтому, наверное, батарея выстояла под огнем противника, оставшись на засыпанном порохом снегу. В «Горячем снеге» Юрий Бондарев очень красочно и реалистично воссоздал апокалипсическое танковое сражение в различные моменты времени. Военная тема тесно переплетается с личными историями персонажей, ужас и кровь – с откровениями и прощениями, а каждый из героических поступков, совершенных персонажами, кажется единственно правильным в сложившейся ситуации.



**Бояшов, И. В. Танкист, или "Белый тигр" : роман / И. В. Бояшов. – Санкт-Петербург. – Москва : Лимбус Пресс, Издательство К. Тублина, 2008. – 221 с.**

Вторая мировая война. Потери в танковых дивизиях с обеих сторон исчисляются тысячами подбитых машин и десятками тысяч погибших солдат. Однако у "Белого тигра", немецкого танка, порожденного самим адом, и Ваньки Смерти, чудом выжившего русского танкиста с уникальным даром, своя битва. Свое сражение. Свой поединок. Новый роман лауреата премии "Национальный бестселлер" – ничуть не менее завораживающее и интригующее чтение, чем знаменитый "Путь Мури".



**Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие ... : повесть : [для среднего и старшего школьного возраста] / Б. Л. Васильев; [вступ. ст. А. Туркова ; ил. П. Пинкисевича]. – Ростов-на-Дону : Книжное издательство, 1981. – 111 с. : ил.**

Действие повести Бориса Васильева "А зори здесь тихие..." происходит в годы Великой Отечественной войны. На одном из железнодорожных разъездов службу несут бойцы отдельного зенитно-пулеметного батальона. Эти бойцы - девушки, а командует ими старшина Федот Васков. На войне не бывает спокойных уголков. Преследуя вражеских диверсантов в лесу, девушки во главе с Васковым вступают в неравный бой с фашистами. Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта и проявившая лучшие человеческие и гражданские качества в девушках, ставших защитницами Отечества, поражает своей искренностью и драматизмом.



**Васильев, Б. Л. В списках не значился : роман / Б. Л. Васильев ; рисунки Л. Дурасова. – Москва : Детская литература, 1976. – 224 с. : ил.**

Дань памяти всем неизвестным и безымянным солдатам. Герой повести Николай Плужников прибыл в Брестскую крепость вечером накануне войны. Утром начинается бой, и Николая не успевают внести в списки. Формально он свободный человек и может покинуть крепость вместе с любимой девушкой. Как свободный человек он принимает решение выполнять свой гражданский долг. Николай Плужников стал последним защитником Брестской крепости. Через девять месяцев, 12 апреля 1942 года у него закончились патроны, и он вышел наверх: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я – последняя ее капля».



Даниленко, А. Испытание войной / А. Даниленко. – Москва : РИПОЛ классик, 2014. – 255 с.

Мария – семнадцатилетняя девушка из Ленинграда, живущая со своей тёткой в небольшой съёмной квартире, расположенной на окраине города. Перед началом войны она работала в цирюльне: стригла, брила, мыла. Война для неё началась тогда, когда Маша, будучи не в силах оставаться в стороне, решила стать медсестрой...

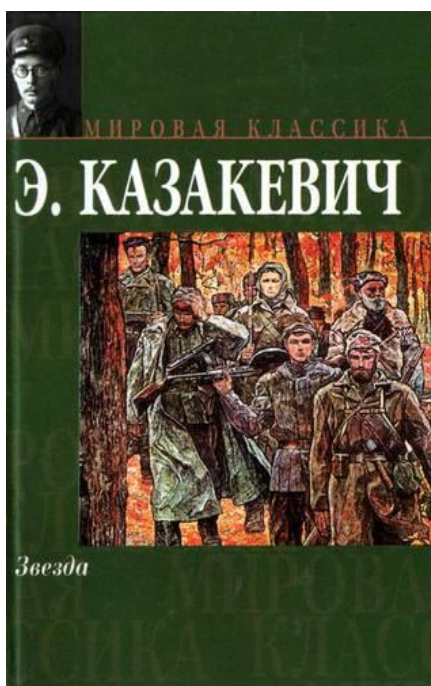
Сколько всего предстоит увидеть этой девушке, скольким людям помочь и скольких предателей встретить... Но главное – на войне она встретит и свою любовь – сурового майора, который поначалу казался ей больше похожим на фашиста, чем на русского солдата. Маше предстоит увидеть, как война калечит людей и коверкает судьбы, познакомиться с настоящими героями и внести свой, пусть и небольшой, вклад в Победу!



Драбкин, А. В. Мы сгорали заживо. Смертники Великой Отечественной : [три бестселлера одним томом] / А. В. Драбкин. – Москва : Яуза, 2015. – 637 с. : ил., портр.

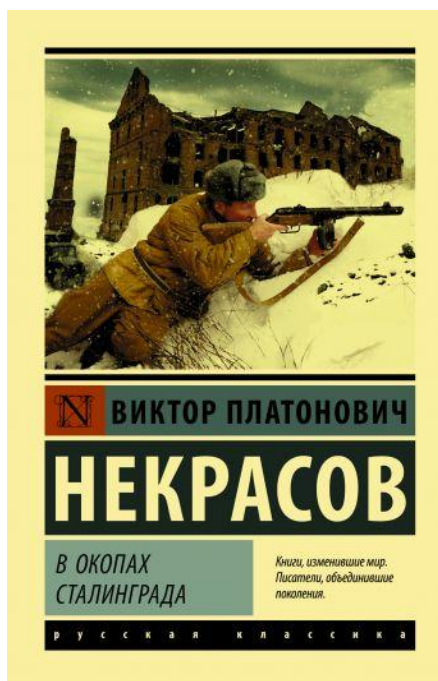
Три бестселлера одним томом. Вся правда о самых опасных фронтовых профессиях - танкистах, летчиках-истребителях и штурмовиках, - о тех, кто платил за победы самую высокую цену и погибал самой страшной смертью, зачастую сгорая заживо. Взгляните на Великую Отечественную из кабины "яков" и "лавочкиных", через прицел "тридцатьчетверки" и бронестекло Ил-2. Узнайте, сколько минут живет в бою Т-34 и каково это - воевать "до последнего танка. Прочувствуйте, как замирает сердце истребителя после команды "Прикрой, атакую!" и темнеет в глазах от перегрузки на выходе из атаки; сколько килограмм теряет летчик в боевом вылете, какой мат стоит в эфире во время "собачьей свалки" и какой кровью заплачено за каждую победную звездочку на фюзеляже. Осознайте, что значит быть "черной смертью" и день за днем лезть на

"горбатом" (фронтовое прозвище Ил-2) в самое пекло, в непролазную чащу зенитных трасс и бурелом заградительного огня, когда каждый вылет превращается в "русскую рулетку", в самоубийственное "чертово колесо" - с той лишь разницей, что штурмовики не спускались, а взлетали в ад...



**Казакевич, Э. Г. Собрание сочинений : в 3 т. / Э. Г. Казакевич. – Москва, 1985. – Т.1 : Звезда. Двое в степи. Сердце друга : повести. Весна на Одере : роман. – 815 с.**

Эммануил Казакевич принадлежит к тому поколению советских писателей, которое с оружием в руках защищало родную землю в годы Великой отечественной войны. Он прошел путь от рядового разведчика до начальника разведки дивизии и капитана. В январе 1947 года в журнале "Знамя" появилась небольшая военная повесть "Звезда". Эта повесть, рассказывающая о самоотверженном подвиге группы разведчиков, всколыхнула советскую литературу и принесла автору широкую известность. По словам К. Симонова, ""Звезда" была и осталась одной из лучших книг о великой грозной войне. Она была трагична, потому что трагична была война; она была полна любви к людям войны и глубокой веры в них. Иначе и не могло быть, потому что Казакевич любил этих людей, знал их, дошел в их рядах до Берлина".



**Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда: повесть / В. П. Некрасов. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 411 с.**

Повесть Виктора Некрасова "В окопах Сталинграда" стала одним из ярких образцов так называемой "лейтенантской" прозы. Фронтовик, архитектор по образованию, не имевший прежде литературного опыта, Некрасов сумел передать личное ощущение войны. Это повесть не столько про героизм и победы, хотя каждый из персонажей по праву может называться героем,

сколько про внутренний страх, растерянность, привычку к смерти, умение сохранить человечность даже там, где людей уже не остается. Гравюры Вадима Ростовцева, четкие и беспощадные, словно зарисовки полевого корреспондента, отражают сюжетные события и передают отношение к ним автора.



**Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке / Б. Н. Полевой. – Москва : АСТ, 2018. – 384 с.**

Советский писатель Борис Николаевич Полевой в качестве корреспондента газеты "Правда" прошел всю Великую Отечественную войну и присутствовал на Нюрнбергском процессе. Его репортажи всегда читали с огромным интересом: он летал на бомбардировщике бомбить немецкие города и бывал в партизанских отрядах в тылу врага, участвовал в Сталинградской битве и в сражении на Курской дуге, но всемирную известность Борису Полевому принесла написанная на документальном материале "Повесть о настоящем человеке". Герой повести, летчик-истребитель Алексей Маресьев, после ампутации обеих ног сумел вернуться в строй и сбил еще немало фашистских самолетов.



**Семенов, Ю. С. Семнадцать мгновений весны / Ю. С. Семенов. – Душанбе : Маориф, 1985. – 336 с.**

«Семнадцать мгновений весны» – без преувеличения, самое популярное произведение Юлиана Семенова из цикла романов об Исаеве-Штирлице. Формально его центральной темой является разоблачение попытки сговора главарей фашистской Германии с военно-промышленным комплексом США в 1945 году, неформально – это очень сложный, многогранный и неоднозначный роман, в котором тонко показаны человеческие взаимоотношения, на основе документальных данных представлены исторические факты и изображены персонажи, прототипами которых



стали вполне реальные люди.



**Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман 3-х книгах / К. М. Симонов. – Москва : Русская книга, 1994. – Кн. 3. Живые и мертвые. – 480 с.**

Великой Отечественной войне посвящена трилогия «Живые и мертвые». Она состоит из книг «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето». И профессионалы, и просто ценители военной литературы признают, что это – одно из лучших художественных произведений в своём жанре. Симоновский уникальный взгляд, талант поэта и публициста в одном авторе – всё это сделало «Живых и мертвых» поистине уникальным произведением. Особенно важно то, что первая книга практически воспроизводит личный

фронтальной дневник Симонова (он был отдельно опубликован под названием «Сто суток войны»).



**Твардовский, А. Т. Василий Тёркин : книга про бойца ; Тёркин на том свете / А. Т. Твардовский. – Санкт-Петербург : Амфора, 2015. – 301 с. : ил.**

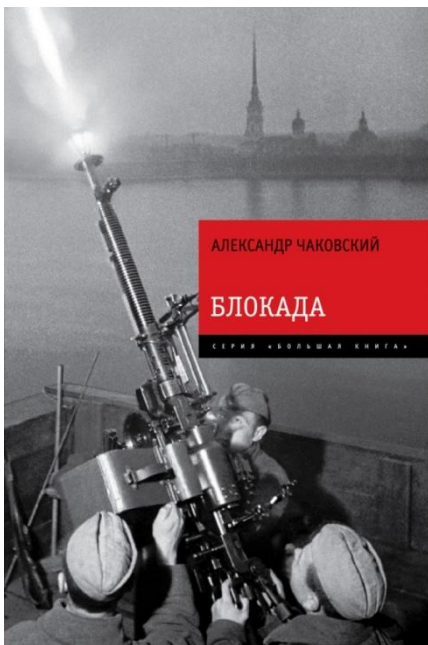
Поэма Александра Твардовского «Василий Теркин» стала поистине народной энциклопедией жизни советского солдата на фронте. Теркин – обычный русский мужик, живой человек, который искренне любит Родину и свой народ, с юмором воспринимает любые жизненные тяготы и находит выход даже из самого трудного положения. По мнению многих критиков, именно на «теркиных» в 1941-1945 годах держался боевой дух советских солдат. Герой воплощает узнаваемый русский

характер: кто-то видит в нем товарища по окопу, кто-то – соседа по лестничной клетке или товарища по работе. Феномен Теркина в том, что война его не ожесточила, не озлобила; ему начинаешь доверять с первых же страниц поэмы, а высказывания персонажа, сам того не замечая, используешь в повседневной жизни.



**Фадеев, А. А. Молодая гвардия. Разлив. Рассказы : роман : повесть / А. А. Фадеев ; [ил. О. Верейского]. – Москва : Художественная литература , 1986. – 732 с. : цв. ил.**

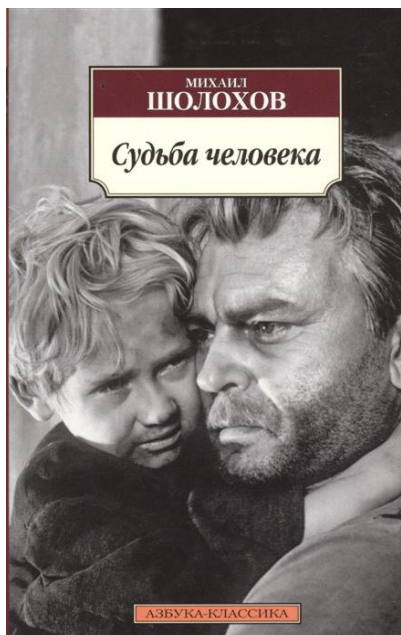
Роман «Молодая гвардия» не просто основан на реальных событиях – он и называется точно так же, как подпольная организация, которая в годы Великой Отечественной войны действовала на территории города Краснодона (сейчас – Луганская область, Украина). На протяжении 1942-го – 1943-го г.г. подпольщики-молодогвардейцы устраивали антифашистские диверсии и готовили вооруженное восстание. Все члены сообщества были очень молоды, а самому младшему было всего четырнадцать лет. Многие из них погибли от рук гитлеровцев. Имена выдающихся представителей «Молодой гвардии» Фадеев оставил без изменений: это вошедшие в историю Ульяна Громова, Олег Кошевой и другие.



**Чаковский, А. Б. Собрание сочинений : в 7 т. / А. Б. Чаковский. – Москва : Художественная литература, 1990. – Т. 4 : Блокада : роман : кн. 5. – 621 с.**

Легендарный роман-откровение Александра Борисовича Чаковского. Выдающийся советский писатель и журналист, военный корреспондент достоверно и с хронологической точностью рассказывает о событиях, предшествовавших войне, обороне Ленинграда, о страшных буднях осажденного города, работе Дороги жизни и прорыве блокады зимой 1943 года. Пронзительный и мужественный рассказ переносит читателя в то тяжелейшее время, когда голод и смерть соседствовали с беспримерным мужеством, разрывающий душу ужас — со стойкой уверенностью в победе. Как на пороге мучительной гибели не поддаться страху, не опуститься до подлости, а остаться Человеком с большой буквы, олицетворяющим защитников города? Сюжет романа лег

в основу одноименной киноэпопеи, посвященной стойкости и героизму ленинградцев, выстоявших и не сломавшихся в смертельном противостоянии с врагом.



**Шолохов, М. А. Судьба человека: рассказы / М. А. Шолохов. – Москва : Детская литература, 1981. – 63 с. : ил.**

Михаил Шолохов написал этот рассказ на основе реальной истории, произошедшей с ним в 1946 году. Однажды он случайно встретил на переправе через реку мужчину, который вел за руку мальчугана; остановившись, чтобы отдохнуть, он и поведал писателю свою историю. Главный герой рассказа, Андрей Соколов, был вынужден оставить дом, хорошую работу, любимую жену и троих детей, и уйти на фронт. Война отбирает у Соколова всё – родные гибнут, дом сгорает; если бы не Ванюша, которого герой усыновляет, солдат точно бы помутился рассудком. «Судьба человека» – рассказ о судьбе целого народа, об ужасах, творившихся в немецком плену, о твердости характера и нравственной победе, которая стала символом победы советских войск под Сталинградом.